**Конспект занятия на тему «Городецкая роспись»**

**Автор:** Андрусенко Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования МБУ ДО "Центр детского творчества №4", г. Иваново.

**Описание материала:** предлагаю вашему вниманию конспект занятия на тему "Городецкая роспись" для детей 9-10 лет. Данный материал будет полезен для учителей изобразительного искусства, преподавателей дополнительного образования. Этот конспект направлен на формирование первоначальных навыков работы в области художественной городецкой росписи.

**Тип занятия:** изучение нового материала.

**Цель занятия:** формирование первоначальных навыков работы в области художественной городецкой росписи.

**Задачи занятия:**

**Личностные:**

• воспитывать аккуратность и точность в работе,

• воспитывать усидчивость и трудолюбие;

• воспитывать чувство прекрасного;

**Метапредметные:**

• развивать умения работать по заданному алгоритму;

• развивать эстетический вкус;

• развивать мелкую моторику рук, глазомер;

• развивать творческие способности при выполнении росписи;

• развивать рефлексивные умения через проведение анализа результатов занятия и самоанализа собственных достижений на нём;

**Предметные:**

• познакомить с историей Городецкого промысла, его характерными особенностями;

• формировать умение выполнять основные элементы городецкой росписи, использовать цвет как выразительное средство;

• обучать детей последовательности выполнения цветочной росписи;

• формировать навыки работы с гуашевыми красками.

**Наглядные пособия:** презентация по теме, иллюстрации русских традиционных росписей.

**Ключевые слова:** промысел, Городецкая роспись, подмалевок, тенёвка, оживка, композиция.

**Рабочие материалы для обучающихся:** два листа А4, гуашь, кисти, вода, салфетки для гигиены.

Материалы и оборудование, используемые педагогом: наглядные материалы, магниты, доска, компьютер, проектор.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Этапы работы** | **Содержание этапа**  **(деятельность педагога)** | **Деятельность детей** |
| 1. | **Организационный момент**:  - старт занятия;  - установление взаимодействия между обучающимися и педагогом на занятии;  - мотивация учебной деятельности.  Цели для обучающихся:  - настроиться на работу в рамках занятия (организационно и эмоционально)  Цели и задачи для педагога:  - создать благоприятную психологическую атмосферу на занятии;  - включить всех обучающихся в работу  Форма организации работы: индивидуальная. | **Приветствие, создание эмоционального настроя на работу**  - Здравствуйте, ребята! Сегодня занятие я хочу начать с улыбки.  - Давайте улыбнемся друг другу. И с этим хорошим настроением начнем наше занятие!  - Перед началом работы прошу всех проверить готовность: два листа бумаги А4, гуашь, кисточки, баночка с водой.  - И так, приготовились. Молодцы. | Обучающиеся отвечают на приветствие педагога. |
| 2. | **Актуализация знаний.**  Цель для обучающихся:  - получить представление о качестве усвоения пройденного материала;  *-* уметь слушать и слышать педагога в процессе беседы.  Цель для педагога:  - оценить уровень практической подготовленности обучающихся, скорректировать их знания, определить их опорные знания;  - подготовить обучающихся к работе, активному восприятию нового материала,  - сформулировать совместно с обучающимися цель занятия.  Методы организации работы:  - использование проблемных вопросов;  Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:  - успешные ответы ребят, понимание ими связи вопросов и заданий с темой занятия; - положительный эмоциональный фон занятия.  Методы мотивирования учебной активности обучающихся:  - создание условий для личностной самореализации обучающихся через возможность высказывать собственное мнение по обсуждаемым вопросам; | - Ребята, давайте для начала посмотрим на иллюстрации, которые висят на классной доске. Что на них изображено?  - Правильно. Росписи.  - А какие это росписи?  - Русские традиционные. Верно.  - Мы с вами уже начали знакомиться с русскими традиционными росписями. Давайте вспомним какие росписи вам уже знакомы?  - Молодцы!  - Сегодня вам предстоит познакомиться с еще одной русской традиционной росписью.  - Давайте посмотрим на эту иллюстрацию. Может быть, кто-то знает название этой росписи?  Желтый вечер, черный конь,  И купавки, как огонь,  Птицы смотрят из ларца –  Чудо-роспись Городца!  - Это городецкая роспись.  - Дети, давайте вместе попробуем сформулировать цель нашего сегодняшнего занятия.  - Итак, цель сегодняшнего занятия - знакомство с городецкой росписью и ее особенностями, формирование первоначальных навыков в области художественной городецкой росписи. | .  Ответы детей (росписи)  Ответы детей (русские традиционные)  Ответы детей (гжельская, жостовска росписи)  Ответы детей.  Формулировки детей цели занятия. |
| 3 | **Объяснение нового материала.**  Цель для обучающихся:  - познакомиться с традиционным русским промыслом - Городецкая роспись;  - совершенствовать умение слушать и слышать педагога;  Цель для педагога :  - познакомить с традиционным русским промыслом - Городецкая роспись, её отличительными особенностями;  - побуждать ребенка к активной познавательной деятельности;  Методы обучения:  - словесные: рассказ педагога с элементами беседы:  - наглядные: демонстрация презентации  Формы организации работы:  - групповая, индивидуальная.  Методы мотивирования учебной активности обучающихся:  - стимулирование к творческой работе занимательным содержанием:  - демонстрация презентации. | **Практическая деятельность в ходе знакомства с новым материалом.**  Презентация "Городецкая роспись"  Слайд 1,2  Есть на Волге город древний,  Под названьем Городец.  Славится по всей России  Своей росписью творец.  - Городецкая роспись — это русский народный художественный промысел, особый вид росписи по дереву, который появился в середине XIX века в городе Городец Нижегородской губернии. Крестьяне привозили свои изделия на ярмарку в село Городец, поэтому роспись стали называть городецкой.  Слайд 3  - Яркая, лаконичная городецкая [роспись](http://wp.wiki-wiki.ru/wp/index.php/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.  Слайд 4  - Среди обилия деревянной продукции, выпускаемой заволжскими мастерами, более всего были известны городецкие прялки.  Слайд 5  - Городецкая роспись, как и любая другая, своеобразна, неповторима.  - Ребята, давайте посмотрим на слайд. Как вы думаете, какие отличительные особенности этой росписи? Какая у нее цветовая гамма?  Слайд 6  Городецкая роспись - как ее нам не знать.  Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.  Здесь такие букеты, что нельзя описать.  Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.  Слайд 7  - Городецкую роспись отличают свободные мазки с белой и черной графической обводкой и характерный рисунок – растения, животные, разнообразные жанровые сценки. Как правило, все элементы узоров городецких мастеров выполнены красными, розовыми, синими, голубыми, зелеными и черными красками на ярко-желтом фоне.  Слайд 8,9  - Важной отличительной чертой городецкой росписи можно считать её сюжетность. Мастера любили изображать прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, сцены чаепития, пряхи за работой, и множество других сцен из народного быта.  Слайд 10, 11  - Так же любили изображать коней, птиц в окружении цветочной росписи.  Слайд 12, 13  - Ну и, конечно, же саму цветочную роспись.  Городецкая роспись своеобразна по своей манере, поэтому спутать её достаточно трудно. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы и ромашки. | Дети смотрят презентацию  и слушают педагога.  Ответы детей. (Много цветов, есть белые и черные узоры. Основные цвета: красный, розовый, синий, голубой, зеленый, черный, белый.) |
| 4. | **Закрепление учебного материала**.  Цель для обучающихся:  - активно включаться в выполнение практического задания;  - развивать умения работать по заданному алгоритму;  - воспитать аккуратность и точность в работе, усидчивость и трудолюбие;  - выполняя творческое задание, расширить собственные знания по данному вопросу,  Цель для педагога:  - обучить детей последовательности выполнения городецкой росписи;  - познакомить с тремя этапами выполнения городецкой росписи;  - формировать навыки работы с гуашевыми красками.  - осуществлять контроль за выполнением обучающимися практической работы;  - поддерживать учебную мотивации и активность ребенка через смену видов деятельности;  - воспитывать художественный и эстетический вкус.  Методы организации работы:  - индивидуальная практическая работа  - физкультминутка.  Формы организации работы:  индивидуальная  Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:  - удовлетворение от проделанной работы и полученных знаний.  Методы мотивирования учебной активности обучающихся:  творческое задание, создание ситуаций творческого поиска. | **Практическая работа.**  **-** Сегодня вам предстоит выполнить цветочную композицию городецкой росписи.  Прежде чем приступить к практической части нашего занятия, давайте вспомним правила техники безопасности при работе с красками.  - Перед тем как мы приступим к выполнению цветочной композиции городецкой росписи, вы должны потренироваться над основными декоративными элементами.  - Элементы городецкой росписи выполняются в три этапа (слайд 14):  1. Подмалевок - это цветной кружочек, который будет служить основой любого городецкого цветка.  2.Теневка **-** наведение лепестков. Когда мы нарисовали кружки разных необходимых нам цветов (подмалевки) даем гуаши время подсохнуть. Затем начинаем прорисовывать лепестки в зависимости от цветов, которые мы хотим изобразить. На розовом подмалевке лепестки можно навести красным цветом, на голубом - синим. Наведение лепестков выполняется всегда более темной контрастной краской.  3. Оживка  - украшение цветов точками и штрихами белого цвета. Узор оживляется. Выполняется самой тонкой кистью.  Педагог показывает ход работы по выполнению элементов росписи: розан, купавка, бутон, листики. В три этапа, используя подмалевок, тенёвку, оживку. Слайд 15,16  В процессе выполнения задания педагог оказывает необходимую индивидуальную помощь.  - Ребята, а теперь давайте немного отдохнем.  Физкультминутка  А теперь ребята встали!  Быстро руки вверх подняли,  В стороны, вперед, назад,  Повернулись вправо, влево,  Тихо сели – вновь за дело.  - Молодцы, ребята!  -Берем второй лист А4 и приступаем к выполнению цветочной композиции.  - Цветочные композиции симметричны по расположению мотивов и распределению цвета. Благодаря этому в росписи нет ни одного перевеса элементов. Цвета используют яркие, открытые, что позволяет сделать декоративное произведение нарядным.  Слайд 17  - Существует множество схем цветочной композиции.  Слайд 18  Сегодня мы работаем с такой схемой как "Гирлянда".  - «Гирлянда» - представляет собой один или два крупных цветка в центре и расходящиеся в стороны мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу. Этот вид композиции цветочного орнамента используется при росписи блюд, детской мебели, разделочных досок, шкатулок и др.  - Приступаем.  1. Карандашом намечаем схему цветочной композиции.  2. Выполняем подмалевок узора.  3. Выполняем теневку.  4. Затем выполняем оживку.  В процессе выполнения задания педагог оказывает необходимую индивидуальную помощь. | Обучающиеся повторяют правила техники безопасности при работе с красками.  Дети на черновике учатся выполнять декоративные элементы росписи: розан, купавка, листики, оживка. В три этапа, используя подмалевок, тенёвку, оживку.  Выполняют разминку.  Дети выполняют практическую работу, при необходимости обращаются за помощью к педагогу. |
| 5. | **Подведение итогов урока. Рефлексия.**  Цель для обучающихся:  - в ходе проведения рефлексии определить  уровень собственных достижений и затруднений по изучаемой теме.  Цель для педагога:  **-** подвести итоги занятия, построив траекторию дельнейшей работы по освоению новой темы для каждого обучающегося. | Педагог подводит итог занятия.  Сегодня мы все были настоящими мастерами. Давайте развесим наши работы на классной доске (получилась импровизированная выставка детских работ).  - Скажите, пожалуйста, с какой русской традиционной росписью вы сегодня познакомились?  - Когда и где зародилась городецкая роспись?  - Назовите основные отличия Городецкой росписи.  - Назовите 3 этапа выполнения городецкой росписи.  - Ребята, а что мы сегодня рисовали на занятии ?  Давайте посмотрим, что у нас с вами получилось  - Как вы считаете, мы с вами справились с заданием? Получилось у вас выполнить роспись?  - Какие трудности у вас возникали при выполнении этого задания?  - Понравилась вам сегодняшняя работа?  Рефлексия:  - Продолжите предложение:  *- Сегодня я узнал(а)…*  *- Сегодня я научился…*  *- Мне было интересно…*  - Молодцы! Сегодня все постарались!  - Спасибо за работу. | Ответы детей:  - Городецкой росписью  - В середине 19 века в городе Городец Нижегородской губернии  - Городецкую роспись отличают свободные мазки с белой и черной графической обводкой. Характерный рисунок – растения, животные, разнообразные жанровые сценки. Цветовая гамма.  - Подмалевок; тенёвка; оживка.  - Выполняли цветочную роспись.  Оценивают рисунки свои и других ребят.  - Да  - Ответы детей  Дети делятся своими впечатлениями |