Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 29 «Пчёлка»

**В тесноте, да не в обиде**

**«Проектирование игры драматизации сказки**

**«Под грибом» (автор Сутеев В. Г.)**

**в средней группе»**

**Методическая разработка**

Азарова Н.В.,

Веселова Н. А.,

Королёва Е. В.

**г. Серпухов**

**2017**

Авторы-составители: Азарова Н.В., педагог-психолог, Веселова Н. А., воспитатель, Королёва Е. В., воспитатель, МДОУ-детский сад № 29 «Пчёлка»

Азарова Н.В., Веселова Н. А., Королёва Е. В. «Проектирование игры драматизации «Под грибом» в средней группе» [ В тесноте, да не в обиде]: методическая разработка / Азарова Н.В, Веселова Н.А., Королёва Е. В. – Серпухов: МДОУ-детский сад №29 «Пчёлка», 2017.- 22 с.

Аннотация

- методическая разработка составлена для пополнения и систематизации общих подходов работы с детьми дошкольного возраста, использования игры драматизации в целях разнообразного и богатого вида психологического и педагогического сопровождения воспитанников ;

- в методической разработке подробно указаны методы и приёмы работы над сказкой с детьми среднего возраста, подготовка воспитанников к театрализованной деятельности, драматизации, приведены игры и упражнения, способствующие развитию психических функций, а также наиболее полному раскрытию творческого потенциала воспитанников, и обогащающие их психоэмоциональный опыт;

- пособие может использоваться как педагогами и психологами, так и родителями, а также всеми, кто интересуется вопросами воспитания и развития детей.

**Содержание**

Введение. Актуальность игры-драматизации в работе с дошкольниками……..….……………………………………………………..с.3

Основная часть. Проектирование игры-драматизации «Под грибом».

Раздел 1. Подготовительная работа:

1. 1. Необходимые условия при организации работы с детьми……....….с.6
2. 2. Проектирование игры-драматизации сказки «Под грибом» ……....с.7

Раздел 2. Основные этапы работы

* 1. Учёт возрастных и личностных особенностей воспитанников ……………………………
  2. Примерный план работы с воспитанниками средней группы над содержанием сказки «Под грибом»…………………..
  3. Взаимодействие с родителями…………………………….

Заключение

Ожидаемые результаты…………………………………………… Перспективы использования методической разработки……………………

Литература……………………………………………………………………с. 18

Приложение

Приложение 1. Практические игры и упражнения для занятий с детьми...с.19

Приложение 2. Консультация для родителей «Давайте поиграем в сказку – поиграем в театр»………………………………………………………

Приложение 3. Советы родителям……………………………..

Приложение 4. Текст для разыгрывания сказки «Под грибом»…………

Приложение 5. Конспект занятия «Игра - драматизация сказки «Под грибом..

Приложение 6. Консультация для педагогов «Роль театрализованной игры в развитии ребёнка»……………………………………………………….

. Консультация для родителей «Детский театр в жизни ребёнка»………

**Введение. Актуальность игры-драматизации в работе с дошкольниками**.

Введите в мир театра малыша,

И он узнает, как сказка хороша

Проникнется и мудростью, и добротой,

И с чувством сказочным пойдет

он жизненной тропой.

Г.Попова

Педагоги дошкольного образования уделяют большое внимание творческому развитию дошкольников. Развитию творческой личности способствует считать знакомство с народными потешками, прибаутками стихотворениями, и, конечно сказками. По мнению В.А. Сухомлинского, «сказка-это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании, высший его этап - инсценирование».

Сказки являются ключом в волшебный яркий мир театра, где детям представляется широкое творческое поле деятельности. Некоторые старые, всем знакомые сказки дети проигрывают на новый лад, переживают приключения любимых героев, помогают им выйти из трудных ситуаций. Детей привлекает очарование вымысла, быстрая смена событий в сказке, необычность приключений и всегда победа добра над злом. Маленькие фантазеры порой сами сочиняют новые сказки и с интересом в них играют.

Если знакомство со сказкой происходит в раннем возрасте, стремление изобразить персонажей, яркое эмоциональное реагирование на представленные события, характерны для детей младшего возраста и часто возникает спонтанно. При систематически организованной работе, в процессе которой взрослый поддерживает интерес ребёнка, обращает его внимание на эмоциональную сторону выражения мимикой, голосом, происходит не только эмоциональное обогащение опыта ребёнка, но и оказывает влияние на психологическое развитие в целом, развивая концентрацию и объём внимания, память, мышление.

Инсценированные сказки (короткие сценки, этюды и целые спектакли), а также игры и загадки на основе сказок, способствуют сплочению, дружбе, дети приобретают новые знания и умения. Работа над ними не только объединяет детей, но и зарождает у них чувства партнерства, взаимовыручки, ускоряется процесс овладения навыками выступлений, поверить в себя. Зачастую, это настоящий праздник, как для детей, так и для взрослых, эмоциональный всплеск, восторг, от участия в общем деле.

Дети - прекрасные актеры, и такие непосредственные. А как светятся глаза от счастья и чувства собственного достоинства, когда их выступления происходят перед близкими им людьми! Такое возможно только в театрализованном действе, спектакле, представлении, потому что театр - всегда чудо, волшебство, бесконечный мир фантазии и радости. И сказки - это чудесное приглашение в этот загадочный мир.

**Необходимые условия при организации работы с детьми**

В ходе подготовки к драматизации необходимо соблюдать несколько основных правил:

1) не перегружать детей;

2) не навязывать своего мнения;

3) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;

4) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

Всю работу с дошкольниками по драматизации сказки мы разделили на этапы:

1. Подготовительный,

2. Деятельный, в процессе которого осуществлялось:

- Чтение (рассказывание) сказки В. Г. Сутеева «Под грибом».

- Обсуждение сказки с детьми.

- Условное деление сказки на эпизоды и событийные изменения.

- Пересказ детьми сказки.

- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Инсценировка сказки.

- Переход к тексту сказки, работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Работа над выразительностью речи, пластики и подлинностью поведения в сценических условиях.

- Репетиции отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

3. Результативный, на котором осуществлялся анализ проделанной работы, сделаны практические выводы по использованию данной сказки, эффективности приёмов и методов, игр и упражнений в достижении поставленных целей.

**Планирование работы над сказкой «Под грибом» с воспитанниками среднего дошкольного возраста**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование работы | «Драматизация сказки В. Г. Сутеева «Под грибом» |
| Вид работы | организованная деятельность, творчество |
| Цель работы | Формирование творческой отзывчивой личности ребенка средствами театрализации сказки. |
| Задачи работы | 1. Обогащать духовный мир детей;  2. Воспитать чувство ответственности;  3. Развить речь, пластическую выразительность движений;  4. Развить основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения;  5. Раскрыть индивидуальные способности ребенка, эмоционально – образное восприятие окружающего мира.  6. Снижать психо-эмоциональные напряжения через игру-драматизацию. |
| Описание работы | Представлена системная технология развития творческих способностей дошкольников посредством погружения ребёнка в сказку через различные виды деятельности: театрально-игровую, речевую, продуктивно-творческую. При этом учитывается интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общественное значение сказки для нравственного и эстетического воспитания детей.  Содержание работы включает в себя: анализ содержания произведения; обсуждение с детьми; деление на эпизоды; рассказывание с помощью иллюстраций и различных видов театра; распределение ролей; игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету; постановочная работа над целостным действием сказки. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки малоактивных детей, помогает им преодолевать застенчивость и зажатость.  В процессе работы предполагается совместная деятельность детей с помощью педагога, дополнительно возможно участие родителей, разработка конспектов игровых занятий по сюжету сказки, беседы о театре с целью повышения интереса детей и родителей к предлагаемой деятельности, побуждению к активному участию, театрализованные, речевые, творческие практико-обучающие психологические игры и задания.  Представлена работа по вовлечению родителей в реализацию совместной деятельности:  - консультационный материал, советы, рекомендации.  Для эффективной реализации поставленных задач необходимы условия, которые представлены методическими рекомендациями, материально-техническим обеспечением.  Методическая разработка универсальна, может быть использована воспитателями, психологами, родителями, педагогами-организаторами детских театрализованных центров, работающих с дошкольниками. Представленная разработка может использоваться как в основной, так и кружковой работе при драматизации любой сказки. |
| Этапы работы над сказкой | **I этап (подготовительный).**   * Знакомство со сказкой «Под грибом» (чтение, просмотр по видео); * планирование деятельности с детьми и родителями (беседы, игры, направленные на развитие и демонстрацию эмоциональной выразительности в движениях, мимике, голоса, развитие наблюдательности, чувства эмпатии, навыков взаимодействия, поэтюдное разыгрывание эпизодов сказки, рассматривание иллюстраций, кукольный театр, моделирование сказки, проведение родительского собрания); * разработка методического сопровождения.   **II этап (деятельный)**   * Работа над игрой-драматизацией; * Создание декораций, атрибутов, моделей персонажей   **III этап (результативный)**   * Постановка театра по сказке «Под грибом». * Драматизация сказки «Под грибом». Обсуждение со детьми. * подготовка выставки рисунков детей по содержанию сказки «Под грибом». |
| Место проведения работы | группа МДОУ |
| Участники | воспитанники средней группы (количество детей - подгруппа) |
| Условия осуществления работы над игрой-драматизацией | * интерес детей к произведению; * материально-техническое обеспечение; * использование разнообразных приёмов и методов работы над содержанием произведения; * использование музыкального сопровождения |
| **Продукты детской деятельности:** | Рисунки на тему «Под грибом», выставка детских рисунков по сюжету сказки, лепка из пластилина персонажей сказки. |
| **Формы и методы работы** | * Игровые занятия; * Творческие беседы (введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога); * Чтение и разыгрывание сказки; * Театрализованные, творческие, речевые игры с детьми; * Создание и обыгрывание вместе с детьми ситуаций–моделей, этюдов; * Метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в создании новые образы); * Музыкально-ритмические, подвижно-расковывающие игры и упражнения; * Изготовление атрибутов к спектаклю; * Рисование по сюжету спектакля-сказки; * Лепка сказочных героев. |
| Ожидаемые результаты | * У воспитанников развит интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в игре-драматизации по сюжету сказки. * Воспитанники умеют импровизировать образы сказочных героев, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию голоса). * Дети выразительно исполняют монологи, диалоги, реплики. * У дошкольников развиты творческие способности в различных видах деятельности (изобразительной, художественной, речевой, музыкальной и игровой). * Пополнение атрибутами центра театрализованной деятельности, персонажами кукольного театра. * Дети становятся дружнее, сплоченнее, зарождается чувство партнерства, взаимовыручки. Дошкольники овладевают навыками публичных выступлений. |

**Учёт возрастных и индивидуально – личностных особенностей воспитанников при организации игры-драматизации «Под грибом».**

Для среднего дошкольного возраста характерно возникновение и совершенствование умения планировать свои действия, создавать и воплощать определённый замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но также и способах её достижения. Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра и игра-драматизация. В свою очередь, эмоционально окрашенная двигательная деятельность детей становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость. Это ещё раз напоминает о возможности создания условий для такой разгрузки через игру и особенно игру-драматизацию. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения. Так, ознакомившись со сказкой и распределив роли, дети думают над тем, как изобразить с помощью мимики, пластики, голоса характер героя, его настроение и т.д. До начала игры дети могут определить тему, сюжет, распределить роли (в начале года с помощью воспитателя, затем самостоятельно); по ходу игры учатся согласовывать игровые действия в соответствии с принятой ролью. Педагог активно помогает в этом детям, не имеющим достаточного опыта в разыгрывании. Сказка В. Г. Сутеева «Под грибом» вполне соответствует этим требованиям. Во – первых, сюжет сказки доступен для понимания и осмысления, во-вторых, героев сказки не много и их образы хорошо знакомы детям, фразы немногословны и логичны. Между тем, в содержании сказки поднимается сразу две главных проблемы, нередко имеющих место в жизни: возможность договориться, принять другого, «потеснить своё пространство и интересы», иногда вопреки собственным удобствам и возможность заступиться, защитить кого-то, осознавая некоторые преимущества соперника.

Дети умеют использовать различные предметы-заместители, осуществлять игровые воображаемые действия и принимать воображаемые действия других играющих, заменять некоторые из действий словом В обстановке совместных игр своим примером воспитатель показывает детям, как лучше договориться, распределить роли, как с помощью развития сюжета удовлетворить запросы всех желающих принять участие в игре. Используя ролевые возможности участника игры, он побуждает детей к творчеству, к самостоятельному созданию игровой обстановки. Учитывая это, необходимо стимулировать проявление доброжелательности в отношениях между детьми, изучать общение детей со сверстниками, создавать условия для совместных игр, что наиболее целесообразно осуществить в небольших подгруппах (от 2 до 3–5 человек). Работа над сказкой «Под грибом» соответствует этим задачам. Взрослый знакомит детей с новыми играми, которые помогают сделать детскую деятельность насыщенной новыми образами, впечатлениями, эмоциями, действиями. В ходе таких игр осваивается умение действовать по правилам и по очереди, по простому алгоритму, схеме, модели. Игры, связанные с исходной инициативой взрослого, способствуют формированию элементарной организованности, действию в едином ритме и темпе, Дети учатся действовать соответственно сюжету и правилам (до трёх правил); сдерживать себя: начинать движение после определённых слов, останавливаться в указанном месте и пр.

Педагогическая позиция в отношении к ребёнку основана на уважении его права быть таким, какой он есть, признании его человеческих проблем, решить которые возможно в процессе межличностного взаимодействия.

Основной стиль общения педагога с детьми – личностно ориентированный (учёт интересов и потребностей детей, предоставление ребёнку права выбора деятельности, партнёров по совместной деятельности, безоценочное принятие каждого ребёнка, создание условий эмоционального комфорта и психологической защищённости).

Исследователями А. Г. Гогоберидзе и С. Г. Машевской была предложена классификация игровых позиций, исходя из индивидуальных способностей и возможностей дошкольников. Действительно, внимательно понаблюдав а воспитанниками в процессе работы, несложно заметить, что ребёнок охотнее выбирает ту позицию, в которой чувствует себя наиболее комфортно, что следует учитывать взрослому при организации игры драматизации:

- Ребенок - “режиссер” - имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Он целеустремлен, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет “сцену” и сценографию в соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).

- Ребенок -“актер” - наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

- Ребенок -“зритель” - обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче “участвовать в игре” со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре-драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

- Ребенок - “декоратор” - наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

Это условное разделение не даёт право педагогу ограничить действия ребёнка наиболее комфортной для него ролью, необходимо предоставить возможность представить себя в различных ролях и ситуациях, не используя предложенную классификацию как некий штамп. Напротив, желательно показать ребёнку то многообразие, которое позволяет ощутить смена ролей и позиций участников.

**Примерный план работы с воспитанниками средней группы над содержанием сказки «Под грибом».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Цель | Пояснения, оборудование |
| 1 | Беседа «Волшебство театра». | Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности. Раскрыть основные понятия, связанные с театром. |  |
| 2 | Игра «Волшебные превращения» в героев сказки «Под грибом» | Развивать внимание, зрительную память, координацию движений, умение с помощью мимики и жестов передавать образ сказочных героев. | Мультфильм, ободки с изображением персонажей |
| 3 | Д/игра «Узнай по силуэту». Отгадывание загадок про персонажей сказки. | Закрепить знания о героях сказки. Учить по силуэту, характерной форме узнавать сказочных героев, описывать их внешний вид, характерные признаки по которым их определили. Учить угадывать персонажей по описанию. | Силуэты персонажей. |
| 4 | Рассматривание иллюстраций | Учить рассказывать о сюжетах сказки по иллюстрациям. | Слайды или иллюстрации эпизодов сказки |
| 5 | Музыкальная минутка.  Игра «Прячем зайчика».  Игра «Животные весёлые и грустные». | Учить воспринимать музыку веселого и грустного характера, слышать её выразительные средства, соотносить музыку со сценками и эпизодами сказки, определять при помощи музыки настроение персонажей.. Развивать творческую самостоятельность в передаче сказочного образа, используя песенную и танцевальную импровизацию. | Музыкальное сопровождение |
| 6 | Игра-драматизация сказки «Под грибом» | Побуждать детей принимать участие в театрализованной игре-драматизации по мотивам хорошо знакомой сказки, использовать костюмы, маски и атрибуты. | костюмы, маски и атрибуты |
| 7 | Лепка «Одну простую сказку» | Учить создавать настольный пластилиновый театр сказки, проявляя творческую самостоятельность в создании пластилиновых героев сказки обыгрывании их. | пластилин |
| 8 | Речевая игра «Слова-родственники» на основе сказки | Учить подбирать родственные слова. | Иллюстрации или театральные фигурки персонажей |
| 9 | Театрализованная игра «Под грибом» | Поддерживать желание активно участвовать в театрализованной игре. Развивать творческие способности в передаче художественного образа. | Кукольный театр «Под грибом» |
| 10 | Игровое занятие «Мы веселые ребята», игра «Доскажи словечко» | Побуждать использовать жесты в игровой импровизации для создания художественного образа. Формировать умение оценивать характер персонажа, его настроение, передавать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. Обогащать словарь детей. |  |
| 11 | Разыгрывание сказки (стендовый и пальчиковый театр) | Учить разыгрывать отрывки сказки используя пальчиковый и стендовый театр. | Фигурки для театра |
| 12 | Речевая игра «Слова наоборот». Игра: «Если да - похлопайте». | Упражнять в подборе антонимов, развивать внимание, скорость мышления. |  |
| 13 | Двигательное упражнение «Лесные жители», «Покажи и угадай» | Развивать общую моторику, снижать телесные напряжения, развивать наблюдательность, мышление. |  |
| 14 | Сказка по кругу | Учить рассказывать сказку, передавая мяч друг другу. | мяч |
| 15 | Игровое задание «Представьте себе» | Развивать творческое мышление детей. | Иллюстрации, сказочная мелодия |
| 16 | Игровое занятие «Мы любим сказку» | Продолжать работу над эпизодами сказки «Под грибом». Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа. Объединить в единое целое картины третью и четвертую часть театрализованной игры с использованием декораций костюмов. | Костюмы, маски, ободки |
| 17 | Занятие по изодеятельности «Рисуем сказку» | Учить выражать своё отношение к героям, отображать свои эмоции в рисунках, формировать и развивать творческий замысел и фантазию. | Цветные карандаши, краски, листы бумаги |
| 18. | Изготовление коллективной работы «Создаём сказку» | Учить последовательно рассказывать и изображать эпизоды сказки, располагать персонажей на пространстве листа, дополнять необходимыми деталями и декорациями | Листы бумаги формата А3, рисунки детей или подготовленные изображения персонажей сказки «Под грибом», клей-карандаш, краски, кисти |

**Взаимодействие с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Форма работы | Тема |
| 1 | Консультация – рекомендация на информационном стенде «Чудо по имени Театр» | «Давайте поиграем в сказку – поиграем в театр» |
| 4 | Информация в уголке для родителей «В помощь родителям» | «Играем в сказку». Сборник игр, заданий, вопросов, игровых ситуаций по сюжетам сказок. |
| 5 | Выставка детских рисунков | «Любимый персонаж сказки» |

**Заключение.**

Развитие творчества дошкольников через игру-драматизацию – дело сложное, но чрезвычайно важное и нужное, творчество детей в их театрально-игровой деятельности проявляется в трех основных направлениях:

1. Как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета).
2. Исполнительское (речевое, двигательное).
3. Оформительское (декорации, костюмы, атрибутика и др).

**Ожидаемые результаты.**

В процессе осуществления работы предполагаются следующие результаты:

 У дошкольников развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в игре по сюжету сказки.

 Воспитанники умеют импровизировать образы сказочных героев, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию).

 Дети выразительно исполняют ролевые действия, реплики, песни.

 У дошкольников развиты творческие способности в различных видах деятельности (изобразительной, художественной, речевой, музыкальной и игровой).

 В группе пополнена предметно–развивающая среда костюмами, декорациями, атрибутами к спектаклю, видами театра, персонажами кукольного театра.

 Дети становятся дружнее, сплочение, зарождается чувство партнерства, взаимовыручки. Дошкольники овладевают навыками публичных выступлений.

**Перспективы распространения методической разработки.**

Все мероприятия данной разработки направлены на развитие творческой личности ребёнка, обогащение эмоционального опыта ребёнка, социально-коммуникативных навыков, развитие психических функций, раскрепощение, но в то же время развитие навыков саморегуляции, внимательного отношения к окружающим.

Разработку можно использовать как в дошкольном учреждении, при организации кружковой работы, а так же семейном воспитании. Указанные игры и упражнения можно использовать также при работе с любым другим литературным материалом при соответствующей корректировке содержания. Помимо этого, разработка может быть полезна при организации работы с детьми различных возрастных категорий и уровня развития как базовая схема построения ряда занятий. Рекомендуется при этом соблюдать последовательность этапов работы над произведением, тогда как игры и упражнения, входящие в содержание, можно менять местами, дополнять, усложнять или упрощать в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей воспитанников.

**Рекомендуемая литература:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театрализованные занятия и игры в детском саду. - М.: АРКТИ, 2010.- 144 с.
2. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей. Спб. Речь; М.: Сфера, 2008. – 221 с.
3. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду (под ред. Гербовой В.В., Комаровой Т.С.- 3-е изд. испр.- М.; Мозаика- синтез,200.-400 с.
4. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет / авт.- сост. И.П.Посашкова. – Волгоград: Учитель,2009.- 222 с.
5. Ребенок в мире сказок/сост.О.П. Власенько.- Волгоград: Учитель,2009-441 с.
6. Рисуем кукольный спектакль: комплексные занятия, сюжетно- ролевые и дидактические игры/авт.-сост. Л.Г. Киреева, О.А. Саськова. - Волгоград: Учитель, 2008. – 127 с.
7. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы/ авт-сост. Р.А. Жукова-Волгоград: ИДТ «Корифей».-112 с.
8. Театр кукол и игрушек в ДОУ/сост. О.П.Власиленко.- Волгоград: Учитель,2009.-266 с.
9. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – Харьков: Фолио; М.:ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464 с.
10. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей.- М. : Книголюб, 2006.- 136 с. (Развивающая сказка для детей).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**Практические игры и упражнения для занятий с детьми**

**Моделирование сказки.**

**1.**Расскажите сказку, используя силуэты, геометрические фигуры, картинки

***Вариант I***. Ребенок, рассказывая сказку, показывает геометрические фигуры, которые он выбрал для героев.

***Вариант II***. Ребенок рассказывает сказку, называя вместо имен героев, геометрические фигуры. Например: «Однажды белый кружок решил спрятаться от дождя под …» т.д.

**2.** Поиск причин воображаемых ситуаций, описание ситуаций, рассказывание аналогичных примеров из практики.

**Творческая игра « Вы попали в сказку»**

**Цель:** развивать творческое мышление, воображение.

Дети выбирают иллюстрацию к любой сказке, а затем придумывают, как бы разворачивался сюжет, если бы они сами очутились в этой сказке.

**Речевые игры на основе сказки «Под грибом»**

**I. Игра «Один - много».**

Цель: обогащение словарного запаса, развитие навыков словообразования.

Оборудование: мяч.

Педагог предлагает детям назвать слово во множественном числе:

Один заяц – много… Один гриб – много…

Одна лиса - много… одна лягушка – много…

**II. Игра «Назови ласково».**

Цель: обогащение словарного запаса, развитие навыков словообразования ласковых названий существительных.

Оборудование: фигурки персонажей сказки.

Педагог предлагает детям назвать ласково.

**III. Игра «Сосчитай».**

Цель: обогащение словарного запаса, развитие навыков словообразования числительных.

Оборудование: силуэты персонажей сказки.

Педагог предлагает детям назвать порядок прячущихся под грибом животных.

**IV. Игра «Слова наоборот».**

Цель: обогащение словарного запаса, развитие навыков образования антонимов.

Оборудование: мяч.

Педагог предлагает детям назвать слово наоборот:

Добрый - злой. Хитрая - без хитростная

Смелый - трусливый. Низкий-высокий

Встреча - разлука. Дружные - недружные

Защита - нападение. Широкий- узкий

Грубый - ласковый. Тесно-просторно

Короткий - длинный. Нежно - грубо.

Впускать - выпускать. Радостно-грустно.

Входить - выходить. Прятаться – искать.

Радовать - огорчать. Быстро - медленно.

**Творческое задание № 1**

***Разыгрывание сказки «Под грибом», с помощью театра.***

*Цель:*разыграть сказку, используя на выбор настоль­ный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

*Задачи:* понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состо­яния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на сто­ле, ширме сюжетные композиции и ра­зыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

*Материал:*наборы кукол театров кукольного и настоль­ного.

*Ход проведения.*

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок» с персонажами сказки. Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них. Если работа со сказкой происходит в группе систематически, можно предложить детям рассказать о персонажах от имени сказочника, от имени самого героя, от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различ­ных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, пальчикового, трафаретного, стендового театра.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

1. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Про­водится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказ­ку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских на­родных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
2. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыва­нию сюжета сказки и подготовке спектакля.
3. Показ сказки зрителям.

**Творческое задание № 2**

*Игра-драматизация по сказке «Под грибом»*

*Цель:* изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

*Задачи:* понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и вто­ростепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросо­вого материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

*Материал:* иллюстрации к сказке «Под грибом», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

*Ход проведения.*

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ре­бят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малы­шам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, из­готовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайца, лисы, собаки, ,волка, петуха и др. героев. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно вы­бирают самые интересные работы. Воспитатель пред­лагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декора­ции к сказке.
3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет интереснее для зрителей, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
4. Воспитатель организует деятельность по изготовле­нию персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Консультация для родителей**

**«Давайте поиграем в сказку – поиграем в театр»**

Сказки... Почему их так любят дети и взрослые? Сказки зовут нас в путешествие со своими героями, которые встречаются с опасностями и успешно их преодолевают, находят верных друзей, учат не пасовать перед трудностями. «Вечером слушаю сказки – и вознаграждают тем недостатками проклятого своего воспитания», - писал А.С. Пушкин своему брату Льву.

Сказки имеют большое психологическое значение для детей. Детское сознание наделяет животных, игрушки, различные предметы определенными чертами человеческого характера, проводя аналогию с внешностью и поведением реальных людей. Волки, медведи, драконы в сказках олицетворяют трудности, которые надо преодолеть. Разрешение сказочных конфликтов способствует преодолению детских страхов. В сказке герой всегда выходит победителем из сложной ситуации. Ребенок хочет стать таким же смелым, решительным, находчивым. Сказка помогает малышу реализовать свои мечты и желания. Благодаря сказкам у ребенка развивается способность сострадать, сочувствовать, сопереживать, радоваться чужим удачам. Как отмечал В.А. Сухомлинский, «сказка- это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании, высший его этап - инсценирование».

Уважаемые родители! Приглашаем вас и ваших детей поиграть в сказку, пережить все приключения сказочных героев, помочь им найти выход из трудных ситуаций. Обогащение работы со сказкой элементами игровой деятельности закладывает более глубокие основы литературного воспитания. Игра в сказку помогает каждому малышу почувствовать себя ее героем, волшебником, творцом, развивает у ребенка фантазию, дает возможность почувствовать поддержку товарищей, которые всегда придут на помощь. Некоторые старые, всем знакомые сказки ребята проигрывают на новый лад, переживают новые приключения любимых героев. Детей привлекают очарование вымысла, быстрая смена событий в сказке, необычность приключений и всегда победа добра над злом. Наша задача – поддержать фантазию малышей, помочь им раскрыть свои творческие способности, почувствовать радость от участия в игровом действии.

Дети – прекрасные актеры и такие эмоциональные, непосредственные. А как светятся глаза от счастья и чувства собственного достоинства, когда им рукоплещет зал. И такое возможно только в театрализованном действе, спектакле, представлении, потому что театр всегда чудо, волшебство, бесконечный мир фантазии и радости. И сказки - это чудесное приглашение в этот загадочный мир.

Уважаемые родители! Давайте поиграем в сказку - поиграем в театр, и пусть путешествие в этот волшебный мир сказки и игра подарит нам радость, восторг от участия в общем деле. И с нашего доброго начала театральные действия и полюбившееся сказочные герои сопровождают ребенка всю его жизнь!

Введите мир театра малыша,

И он узнает, как сказка хороша,

Проникнется и мудростью, и добротой,

И с чувством сказочный пойдет он жизненной тропой.

Г. Попова

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Советы родителям: «Как творчески развивать ребенка».**

1.Отвечайте на вопросы ребенка терпеливо и честно.

2.Воспринимайте вопросы и высказывания ребенка всерьез.

3.Предоставте ребенку комнату или уголок исключительно для его дел.

4.Найдите место, где ребенок смог бы показывать свои работы и достижения.

5.Не ругайте ребенка за беспорядок на столе, если связано с его творческим процессом. Однако требуйте приводить рабочее место в порядок после его окончания.

6.Покажите ребенку, что его любят и принимают безусловно, таким, какой он есть, а не за его успехи и достижения.

7.Поручайте своему ребенку посильные дела и заботы.

8.Помогайте ему строить свои собственные планы и принимать решения.

9.Помогайте ему улучшать результаты своей работы.

10.Берите вашего ребенка в поездки по интересным местам.

11.Помогайте ребенку общаться с ровесниками из разных культурных слоев.

12.Не спрашивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

13.Не унижайте своего ребенка, не давайте ему почувствовать, что он чем-то хуже вас.

14.Приучайте вашего ребенка мыслить самостоятельно.

15.Снабжайте ребенка книгами, играми и другими нужными ему вещами для его любимых занятий.

16.Побуждайте ребенка придумывать истории и фантазировать. Делайте это вместе с ним.

17.Приучайте ребенка к регулярному чтению с малых лет.

18.Со вниманием относитесь к его потребностям.

19.Включайте ребенка в совместное обсуждение общих семейных дел.

20.Не дразните ребенка за ошибки.

21.Хвалите за любые успехи.

22.Учите его общаться со взрослыми любого возраста.

23.Разрабатывайте практические эксперименты, помогающие ребенку больше узнавать.

24.Не запрещайте ребенку играть со всяким хламом - это стимулирует его воображение.

25.Побуждайте ребенка находить проблемы и затем решать их.

26.Хвалите ребенка за конкретные поступки и успехи, и делайте это искрение.

27.Не ограничивайте темы, обсуждаемые с ребенком.

28.Давайте ребенку возможность самостоятельно принимать решения и ответственность за них.

29.Помогайте ребенку стать личностью.

30.Помогайте ребенку находить заслуживающие внимания телепрограммы и радиопередачи.

31.Развивайте в ребенке позитивное восприятие его способностей.

32.Поощряйте в ребенке максимальную независимость от взрослых, не теряя при этом уважения к ним.

33.Верьтев здравый смысл вашего ребенка и доверяйте ему.

34.Предпочитайте, чтобы основную часть работы, за которую взялся ваш ребенок, он выполнял самостоятельно, даже если вы не уверены в позитивном конечном результате. Дайте ребенку такую возможность.

35.Ведите дневник наблюдений за развитием вашего ребенка и анализируйте процесс развития.